

A high-contrast, black and white graphic illustration. At the top, a large, stylized tree with a complex, geometric leaf pattern dominates the upper half. In the center of the tree, a large, stylized human figure with a beard and a head covering is depicted. To the right of this figure, a monkey is shown in a similar stylized manner. Below the tree, a horizontal line separates the upper and lower sections. In the lower section, several stylized human faces and profiles are shown, some with intricate patterns on their faces and heads, suggesting indigenous or tribal themes. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design or poster art.

**CINE
BRASIL
MARGINAL
MARGINALES IM KINO**

27.-29. FEBRUAR 2020

CINE BRASIL ~~MARGINAL~~

MARGINALES IM KINO

Com três edições realizadas em Zurique e uma em Curitiba, o Cine Brasil Marginal 2020 traz o tema Poder como foco central da mostra. Poder? Poder!

De um lado, o Poder que viola direitos, devasta, extermina, censura, reprime e corrompe. De outro, o poder como ato de indignar-se, empoderar-se, ressignificar, resistir e lutar.

Ano a ano, o Cine Brasil Marginal procura unir a reflexão social, ambiental, política e econômica sob uma perspectiva da responsabilidade coletiva. Pela tela do cinema, buscamos estimular o diálogo, mas acima de tudo, esperamos provocar algum movimento em cada uma e cada um que participa desta experiência conosco, seja como espectador(a) ou colaborador(a).

O trabalho de curadoria procura costurar a relevância do discurso com a qualidade artística e técnica apresentada em cada filme. Esta quarta edição do Cine Brasil Marginal em Zurique, mais uma vez fruto de ativismo do Coletivo Taoca e seus parceiros, traz uma seleção cuidadosamente selecionada para as telas do Toni Kino e Photobastei com o intuito de, mais uma vez, tirar da zona de conforto quem sentar-se em uma das poltronas na frente das telas do cinema.



Agradecimentos ao Centro Latino-Americano da Universidade de Zurique, Romano Zerbini e Photobastei Team, Toni Kino e a todos que contribuíram com o financiamento coletivo da edição do Cine Brasil Marginal 2020.

Unser Dank geht an das Lateinamerika-Zentrum der Universität Zürich, an Romano Zerbini, an das Team der Photobastei, an das Toni Kino und an alle, die einen finanziellen Beitrag zu dieser Ausgabe Cine Brasil Marginal 2020 geleistet haben.

MARIGHELLA (2019)

Wagner Moura

Ficção / 155 min. / Brasil

PT / EN

„Você é maoísta, trotskista ou leninista?“ Em resposta a esta pergunta a um jornalista francês, Carlos Marighella deu a simples resposta: „Eu sou brasileiro“. Após o golpe de estado, que em 1964 derrubou um legítimo governo eleito e instalou a ditadura militar ao poder, Marighella liderou um grupo de jovens combatentes em um movimento de resistência armada.

O filme traça sua vida entre 1964 e sua morte violenta em novembro de 1969. Suas tentativas de convencer as pessoas sobre a necessidade de insurreição se opõem à onipotência da opressão, que faz todo o possível para marginalizar a resistência. O compromisso com a dignidade e a justiça culmina em violência e terror, e Marighella logo se torna o inimigo público número um da ditadura brasileira.

Marighella, censurado pela Ancine em 2019 no Brasil, não deixa de ser uma parábola no presente e sua estréia mundial ocorreu na 70ª Berlimale.

Abertura com Prof. Dr. Eduardo Jorge de Oliveira - Romanisches Seminar der Universität Zürich

27.02.2020 - 18:30

Kino Toni - ZHdK

**Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96,
8005 Zürich**

Tickets/Entrada: eventfrog.ch/cbm



GILDA BRASILEIRO - CONTRA O ESQUECIMENTO (2018)

Roberto Manhães Reis e Viola Scheuerer

Doc / 90 min. / Brasil, Suíça e Alemanha

PT / DE

Gilda é uma mulher forte, filha de pai afrodescendente e mãe judia-alemã. Em meio a uma pesquisa de uma estrada clandestina, usada por traficantes de escravos no século 19, ela encontra documentos históricos relevantes. No entanto, na sua cidade natal, ninguém deseja vasculhar o passado e, para ela, isso é inaceitável. A busca incansável de Gilda contagia os diretores. Eles vêem esse capítulo obscuro da história da escravidão no Brasil chegar ao presente, aqui e agora, através de imagens da época feitas pelo fotógrafo Marc Ferrez.

Diálogo - Qual foi a participação da Suíça na história da escravidão no Brasil?

No diálogo, após o documentário *Gilda Brasileiro - Contra o esquecimento*, serão abordadas questões sobre como a Suíça lidou e se beneficiou com o tráfico de escravos no Brasil, mesmo após a abolição. Eventos reprimidos, historicamente importantes, foram rapidamente esquecidos, negados e ignorados, tanto no Brasil quanto na Suíça. O Cine Brasil Marginal lança um olhar para este lado profundamente incômodo da história.

Com **Gilda Brasileiro** (protagonista), **Roberto Manhães Reis** (diretor) e **Hans Fässler** (historiador suíço, político, ativista e fundador do Comitê para Indenização de Filhos de Escravos).

28.02.2020 - 18:30

Photobastei

Sihlquai 125, 8005 Zürich

Entrada: Coleta



Em parceria com a organização Cooperaxion



PASTOR CLAUDIO (2017)

Beth Formaggini

*Doc / 76 min. / Brasil
PT / DE*

Conversa entre o Bispo evangélico Claudio Guerra, ex-chefe da polícia civil, que assassinou e incinerou militantes que se opunham à ditadura e Eduardo Passos, psicólogo militante dos direitos humanos. As motivações de Claudio variam entre o orgulho em ser um cumpridor de ordens competente, um servo leal da luta contra o comunismo, o prazer de ser temido e o amor ao poder e ao dinheiro.

Ora é um cristão arrependido ora um assassino orgulhoso de seu trabalho.

29.02.2020 - 16:00

Photobastei

Sihlquai 125, 8005 Zürich

Entrada: Coleta

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR (2019)

Marcelo Gomes

*Doc / 86 min. / Brasil
PT / EN*

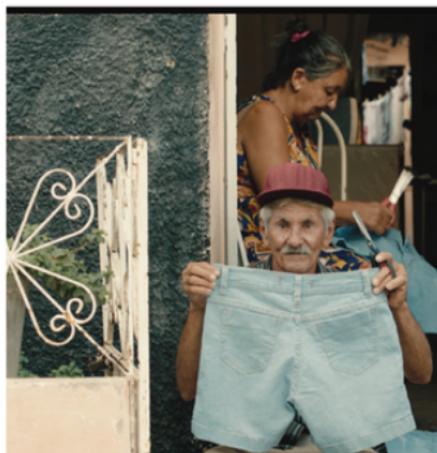
A cidade de Toritama é um microcosmo do capitalismo implacável: a cada ano, mais de 20 milhões de jeans são produzidos em fábricas de fundo de quintal. Os moradores trabalham sem parar, orgulhosos de serem os donos do seu próprio tempo. Durante o Carnaval – o único momento de lazer do ano –, eles transgridem a lógica da acumulação de bens, vendem seus pertences sem arrependimentos e fogem para as praias em busca de uma felicidade efêmera. Quando chega a Quarta-feira de Cinzas, um novo ciclo de trabalho começa.

29.02.2020 - 18:00

Photobastei

Sihlquai 125, 8005 Zürich

Entrada: Coleta



AMAZONIA S/A (2018)

Estevão Ciavatta

Doc / 72 min. / Brasil

PT / EN



O futuro da maior floresta tropical do mundo será decidido na região da rodovia BR-163, onde grileiros estão roubando imensas áreas de florestas públicas, um patrimônio do povo brasileiro. Em resposta ao fracasso do governo brasileiro em proteger a Amazônia, índios e ribeirinhos, em uma união inédita liderada pelo Cacique Juarez Saw Munduruku, enfrentam máfias de roubo de terras e desmatamento ilegal para salvar a floresta.

Imagens impactantes revelam uma Amazônia ainda desconhecida. Os personagens desta Amazônia real nos convidam à uma importante reflexão: a região denominada como futuro motor do desenvolvimento do país teve quase 20% de área desmatada e é marcada pelo subdesenvolvimento.

O filme encerra a mostra após as grandes queimadas que atingiram a região em 2019 e chama a atenção para a necessidade urgente de se tornar um modelo de preservação e progresso social para o Brasil e para o mundo.

29.02.2020- 20:00

Photobastei

Sihlquai 125, 8005 Zürich

Entrada: Coleta

Em parceria com a Swiss Indigenous Network