

ZONAS

CRÍTICAS

CICLO DE CINE

Latinoamérica es un espacio de importantes batallas ecológicas en el presente. La conservación o destrucción de selvas del Amazonas, el cuidado o explotación de reservorios de agua como ríos, pantanos, glaciares y lagos en la zona andina, la extracción de minerales y su avanzada contaminación, el desarrollo de monocultivos y la contaminación del Mar Caribe son algunas de ellas.

La abundancia de 'recursos naturales' encontrados en el 'nuevo mundo' por los colonizadores en el siglo XV crearon las condiciones necesarias para el desarrollo de una economía global basada en la explotación de diversos actantes. A partir de la concepción de la naturaleza como recurso para la explotación se fundaron ideologías que mantienen relaciones de poder asimétricas (humano/objeto, sociedad/naturaleza, explotador/recurso) cuyo impacto negativo se evidencia en las crisis eco-sociales actuales. En consecuencia, proponemos una aproximación a este escenario desde el cine latinoamericano contemporáneo. Las preguntas que nos guían en esta experiencia son: ¿Qué concepciones de la relación entre naturaleza/sociedad nos ofrece el cine latinoamericano contemporáneo? ¿Qué nociones de naturaleza articula el cine en América Latina? ¿Es posible pensar en formas de relación con la naturaleza alejadas del extractivismo?

Te invitamos a cuatro encuentros en los que veremos una producción audiovisual, luego del cual compartiremos un aperitivo. El ciclo es abierto a estudiantes, investigadores, y al público en general.

Idiomas: Todos los films serán proyectados en español con subtítulos en inglés.

Fechas y films:

24 de Marzo 2023, 19hs: *El Dorado XXI*. Dir. Salomé Lamas, 2016.

21 de Abril 2023, 19hs: *Cartographies of the unseen*. Dir. Felipe Castelblanco y Lydia Zimmerman, 2020.

12 de Mayo 2023, 19hs: *The Territory*. Dir. Alex Pritz, 2022.

02 de Junio 2023, 19hs: *Distancia de Rescate*. Dir Claudia Llosa, 2021.

Lugar: Sala D-31, Romanisches Seminar, Zürichbergstrasse 8, 8032, Zürich.

Organizadores: Virginia Kargachin y Roberto Mejias

Diseño: María Ordoñez

Financiado por: LZZ y la cátedra de estudios latinoamericanos.

CRITICAL ZONES

FILM SCREENING

Latin America is a space of important ecological battles in the present. The conservation or destruction of the Amazon rainforests, the care or exploitation of water reservoirs such as rivers, swamps, glaciers and lakes in the Andean region, the extraction of minerals and their advanced contamination, the development of monocultures and the pollution of the Caribbean Sea are some of them.

The abundance of 'natural resources' found in the 'new world' by the colonisers in the 15th century created the necessary conditions for the development of a global economy based on the exploitation of diverse actants. From the conception of nature as a resource for exploitation, ideologies were founded that maintain asymmetrical power relations (human/object, society/nature, exploiter/resource) whose negative impact is evident in current eco-social crises. Consequently, we propose an approach to this scenario from contemporary Latin American cinema. The questions that guide us in this experience are: What relations between nature/society does contemporary Latin American cinema propose? What notions of nature does cinema in Latin America articulate? Is it possible to think of forms of relationship with nature different from extractivism?

We invite you to four meetings in which we will watch an audiovisual production, after which we will share an aperitif. The cycle is open to students, researchers and the general public.

Languages: The films will be screened in Spanish with English subtitles.

Dates and films:

March 24, 2023, 19hs: *El Dorado XXI*. Dir. Salomé Lamas, 2016.

April 21, 2023, 19hs: *Cartographies of the unseen*. Dir. Felipe Castelblanco and Lydia Zimmerman, 2020.

May 12, 2023, 19hs: *The Territory*. Dir. Alex Pritz, 2022.

June 02, 2023, 19hs: *Rescue Distance*. Dir. Claudia Llosa, 2021.

Place: Room D-31, Romanisches Seminar, Zürichbergstrasse 8, 8032, Zürich.

Organisers: Virginia Kargachin and Roberto Mejias

Design: Maria Ordoñez

Funded by: LZZ and catedra de estudios latinoamericanos