

AMERICA LATINA

Contaminación / contagio / síntoma

LZZ, Zürich, 24-25 noviembre 2017

Rämistrasse 59, UZH

Liliana Gómez-Popescu / Eduardo Jorge de Oliveira (organizadores)

Como significantes de lo rechazado y como amenaza, la contaminación y el contagio tienen que ver con la confusión de categorías, predefinidas por órdenes simbólicos y sociales. ‘Contaminaciones’ están vividas y conceptualizadas como complejas situaciones semánticas ambientales, culturales, políticas e históricas, en las cuales la catástrofe sería el último grado de representación. El caso particular del síntoma es el punto de contacto de la evidencia que se materializa en la literatura o el arte. El síntoma no miente, afirma Georges Didi-Huberman y hace hincapié en la operación de desplazamiento de ese término del orden lexicográfico de la medicina a la historia del arte, para proponer una arqueología del síntoma y evaluar el estatuto del cuerpo como “superficie fotográfica”. A partir de los conceptos de contaminación, contagio y síntoma se negocian tanto formas y normas artísticas como valores de sociedad, lengua y cultura. Así que la contaminación, el contagio y el síntoma y sus diversas materializaciones han devenido en motivos recurrentes y disputados en las formaciones culturales y estéticas en América Latina. En una vasta literatura encontramos nociones tales como “geografía del mal-acabado” o “fiebre” como motivos de la escritura.

El objetivo de la jornada académica es bosquejar un mapa de las economías simbólicas relacionadas con ‘contaminación’, ‘contagio’ y ‘síntoma’, contra el telón de fondo de nuevas subjetividades políticas y desde varias disciplinas y su relación con prácticas artísticas para poder visibilizar configuraciones emergentes. La cultura, según algunas de estas posturas, pero sobre todo la modernidad, equivale a la creación permanente de abyectos mundos contrarios, sumergidos, secundarios, segregados, siendo ‘el resto’ y ‘el equívoco’ de aquello que los órdenes simbólico-culturales reprimen a favor de su identidad y perpetuación.

Reunimos intervenciones teóricas, críticas y de investigación artística que dan lugar a reflexiones sobre modelos (meta-)culturales en cuanto a las economías simbólicas y materiales de valorización. Se trata de posiciones emergentes que consideran procesos de contaminación, contagio, polución o mezcla, que piensan las agencias de residuos, desperdicios y vestigios del pasado, o que giran alrededor de lo invisibilizado o indecible en las sociedades y culturas en América Latina. Finalmente, queremos discutir también el rol de la curaduría como principio de organización de lo sensible y como proliferación de los medios, films, poemas, instalaciones y performances, o sea, como realización procesual y crítica cultural del lenguaje.

Programa

Viernes, 24 de noviembre 2017

14.00 Apertura y palabras de bienvenida: Johannes Kabatek (LZZ)

Presentación de la propuesta: Liliana Gómez-Popescu

14.30 Keynote: Georges Didi-Huberman (Paris / art history / philosophy)

1. Meta-estasis y metástasis

16.30 Stephan Besser (Amsterdam / cultural history / Dutch literary studies) (*confirmado*) y

Adriana López Labourdette (Berna / literatura latinoamericana) (*confirmado*)

Moderación: Eduardo Jorge de Oliveira

19.00 Performance: Ricardo Aleixo (Brasil / poesía / performance)

Sábado, 25 de noviembre 2017

2. *Lacunae* y huesos. Huellas materiales de la contaminación / contagio / síntoma

10.00 Nanne Timmer (Leiden / Latin America Literature) (*confirmado*) y Muriel Pic (Berna / literatura francesa) (*confirmado*)

Moderación: Eduardo Jorge de Oliveira

12.00 Almuerzo

3. Utopías vocales, paisajes lingüísticos, pactos con el desconocido

13.00 Lisa Blackmore (Essex / art history / visual culture) (*confirmado*) y Charlotte Matter (Zürich / historia del arte) (*confirmado*)

Moderación: Liliana Gómez-Popescu

15.00 Conferencia: Eduardo Viveiros de Castro (Río de Janeiro / antropología)

17.00 Clausura